

Zentraler Lateintest

Jahrgangsstufe 6

27.09.2024

Bearbeitungszeit: 45 Minuten

Name: _____

Klasse: _____

Note: _____



Lies den folgenden Text aufmerksam durch und erfasse dabei seinen Inhalt genau! Du brauchst den Text nicht schriftlich zu übersetzen.

Damit die Trojaner in Italien endlich sesshaft werden können, muss Aeneas (Aeneas, Aeneae m.) nach Jupiters (Iuppiter, Iovis m.) göttlichem Plan den Zweikampf gegen Turnus (Turnus, Turni m.), den Anführer der Latiner, gewinnen. Juno hingegen steht auf der Seite des Turnus und der Latiner. Während auf der Erde der Kampf ausgetragen wird, findet auf dem Olymp zwischen Jupiter und Juno ein klärendes Gespräch statt:

Iuppiter Iunonem monuit: „Quamquam nolo, Turnum e periculo servare studes, quem Aeneas gladio certe superabit. Quid in animo habes?“

- 3 Iuno marito vultu misero respondit: „Fortuna Turni me movet. Sed quia constat Aeneam vincere debere, cedam et Turno non iam adero. Alius autem dolor me iam multos dies torquet: Si Aeneas Turnum superaverit, 6 etiam Latinis imperabit. Tum populus Latinus mores suos amittet.“

- Statim Iuppiter risit: „Id libenter prohibebo: Nam Troiani mox cum Latinis convenient in unum populum, qui semper mores Latinos servabit, tibi multa 9 sacra faciet, gloriam tuam per omnes terras augebit.“

Nunc Iuno gaudebat et marito non iam restitit.

(99 Wörter)

**1. Untersuche am Text, welche Aussagen die folgenden Fragen korrekt beantworten!
Kreuze für jede Frage die einzig richtige Antwort an!**

3 BE

a) Warum wendet Jupiter sich an seine Ehefrau Juno?

- Jupiter ist darüber verärgert, dass Juno Turnus im Kampf immer noch unterstützt.
- Jupiter will wissen, warum Juno auf Seiten des Aeneas in den Kampf eingreift.
- Jupiter kritisiert Junos Plan, Turnus mit dem Schwert des Aeneas zu besiegen.
- Jupiter hat vor, seiner Ehefrau Juno zuliebe Turnus aus der Gefahr zu retten.

b) Was beschäftigt Juno?

- Juno möchte Turnus nicht mehr unterstützen, falls die Latiner ihre Sitten aufgeben.
- Juno hat keinen Zweifel am Sieg des Turnus über Aeneas, obwohl sie dessen Charakter kennt.
- Juno ist bereit, Turnus im Stich zu lassen, sorgt sich aber um die Zukunft des latinischen Volkes.
- Zwar quält Juno Aeneas' Schicksal, doch ihr ist wichtiger, die Sitten der Trojaner zu bewahren.

c) Wie reagiert Jupiter auf Junos Worte?

- Jupiter weigert sich, Juno ein Zusammentreffen zwischen Trojanern und Latinern zu erlauben.
- Jupiter erklärt, dass sich beide Völker vermischen, wobei die latinischen Sitten bewahrt werden.
- Jupiter verspottet die latinischen Sitten und lehnt deren Rettung dauerhaft ab.
- Jupiter gibt den Bitten Junos gerne nach und trifft sich mit Trojanern und Latinern.

_____ **BE**

**2. Ordne die folgenden lateinischen Sätze entsprechend dem späteren Verlauf der Handlung, der im Göttergespräch angedeutet wird! Trage dazu die Buchstaben in der inhaltlich passenden Reihenfolge ein!
Satz b) ist bereits eingetragen.**

3 BE

- a) Sed mores Latinorum etiam in populo novo valebunt.
- b) Tum Aeneas rex Troianorum et Latinorum erit.
- c) Aeneas Turnum certe vincet.
- d) Itaque Iuno multis sacris non carebit.

Richtige Reihenfolge: _____ ⇒ **b)** ⇒ _____ ⇒ _____

_____ **BE**

3. Erfasse, welche Formulierung die Vorhersage Jupiters am besten zusammenfasst!
Kreuze die einzig richtige Lösung an! 1 BE

- Alles Recht für den Gewinner
- Frieden durch kulturelles Zusammenwachsen
- Im Zweifel für den Verlierer
- Frieden durch Abschreckung ___ BE

4. Übersetze die unterstrichenen Wörter und setze sie dann so in die Lücken ein, dass sich ein sprachlich und inhaltlich korrekter deutscher Satz ergibt! 3 BE

Quia constat Aeneam vincere debere, Turno non iam adero. (Z. 3f.)

Weil _____ , _____ Aeneas siegen _____ ,
_____ Turnus nicht mehr _____ .
___ BE

5. Im letzten Abschnitt des Textes finden sich zwei Verben, die eine freudige Stimmung ausdrücken. Gib sie im Infinitiv Präsens an! 2 BE

- a) _____
- b) _____ ___ BE

6. Untersuche, welche deutsche Bedeutung von *rogare* im jeweiligen Satzzusammenhang passt! Ergänze dazu die jeweils passende Übersetzung des unterstrichenen Prädikats! Der Rest des jeweiligen Satzes muss nicht übersetzt werden. 2 BE

- a) Iuppiter Iunonem rogat: „Quid in animo habes?“
⇒ Jupiter _____ ...
- b) Iuno Iovem rogat: „Serva mores Latinos!“
⇒ Juno _____ ___ BE

7. Im Folgenden sind zwei Stellen aus dem lateinischen Text frei übersetzt worden. Gib die jeweiligen Formulierungen aus dem Text im genauen lateinischen Wortlaut an! Schreibe sie heraus! 2 BE

- a) betrübt blickend
zwei lateinische Wörter: _____
- b) weltweit
drei lateinische Wörter: _____
___ BE

8. Untersuche, welche Verbform nicht im vorgegebenen Tempus steht! Kreuze jeweils die einzige nicht passende Verbform an! 2 BE

a) Futur I: prohibebo superaverit convenient augebit

b) Perfekt: monuit respondit movet restitit

_____ BE

9. Untersuche, welche zwei grammatikalischen Bestimmungen auf das unterstrichene Wort in folgendem Satz zutreffen! Kreuze sie an! 2 BE

Fortuna Turni me movet. (Z. 3)

- Ablativ
- Akkusativ
- Attribut
- Prädikatsnomen
- Possessivpronomen
- Personalpronomen

_____ BE

Summe Bereich I: _____ BE

Bereich II: Sprachliche Basis 15 BE

10. Weise in folgenden beiden Sätzen aus dem Text den unterstrichenen Wörtern jeweils den passenden Fachbegriff zu (z. B. 3 ⇒ G)! 2 BE

1) Aeneas Turnum gladio certe superabit. ⇒ _____

2) Alius autem dolor me iam multos dies torquet. ⇒ _____

- A) Dativ des Besitzers B) Ablativ des Grundes C) Akkusativ der zeitlichen Ausdehnung
D) Akkusativobjekt E) Dativobjekt F) Ablativ des Mittels

_____ BE

11. Wähle aus der folgenden Wortreihe die drei Substantive aus, die Akkusativ Plural sind oder sein können! Unterstreiche sie! 3 BE

solum – post – tenes – res – mos – vias – imperas – audies – noctes

_____ BE

12. Untersuche, welches Verb aufgrund seiner Perfektbildung jeweils nicht in die Reihe passt! Unterstreiche es! 2 BE

a) clamare – dare – exspectare – laborare – parare – violare

b) augere – debere – habere – monere – placere – timere

_____ BE

13. Untersuche, welcher der folgenden Sätze weitgehend dieselbe Bedeutung hat wie der vorgegebene Satz! Kreuze ihn an! 1 BE

Pater deorum ceteros deos monere potest.

- Patri deorum ceteros deos monere licet.
- Pater deorum ceteros deos monere studet.
- Pater deorum ceteros deos monere amat.
- Patri deorum ceteros deos monere placet.

_____ BE

14. Adjektive, die auf *-bilis* enden, lassen sich von Verben ableiten und geben an, dass etwas leicht zu tun ist (Beispiel: *narrabilis* [zu *narrare*: erzählen] – erzählbar). Erschließe entsprechend die Bedeutung der folgenden Adjektive und trage sie jeweils ein! 2 BE

a) *superabilis*: _____

b) *spectabilis*: _____

_____ BE

15. Erschließe, wie die unterstrichenen Pronomina in den folgenden inhaltlich zusammenhängenden Sätzen ins Deutsche übersetzt werden müssen! Kreuze jeweils die einzig richtige Übersetzung an! 3 BE

Turnus putabat <u>se</u> Aeneam vincere posse.	<input type="checkbox"/> sich	<input type="checkbox"/> er	<input type="checkbox"/> ihm
Iuno <u>ei</u> adesse studebat.	<input type="checkbox"/> ihm	<input type="checkbox"/> sie	<input type="checkbox"/> ihr
Turnus auxilium <u>eius</u> sperabat.	<input type="checkbox"/> diese	<input type="checkbox"/> seiner	<input type="checkbox"/> ihre

_____ BE

16. Untersuche, durch welches Relativpronomen die folgenden Relativsätze jeweils ergänzt werden müssen, damit sich ein sprachlich und inhaltlich korrekter Satz ergibt! Kreuze es an!

2 BE

- a) Turnus, cui
 quo cum Aenea pugnat, auxilium Iunonis exspectat.
 qui
- b) Aeneas, qui
 cui Turnus diu resistit, mox vincet.
 cuius

____ BE

Summe Bereich II: ____ BE

Bereich III: Kultureller Kontext

10 BE

17. Erschließe aufgrund deiner Lateinkenntnisse die Bedeutung der Begriffe auf einer italienischen Speisekarte! Vervollständige die Worterklärungen! Die fett gedruckten Wortbestandteile helfen dir dabei.

2 BE

- a) Die „**Antipasti**“ werden bei einem italienischen Menü _____ der Hauptmahlzeit serviert.
- b) Bei der „Pasta **manifattura**“ handelt es sich um eine Produktionsstätte, in der Nudeln ursprünglich von _____ hergestellt wurden.

____ BE

18. Gib mithilfe deiner Kenntnisse über römische Gottheiten an, welcher Göttername in den folgenden Beschreibungen jeweils fehlt! Trage jeweils den passenden römischen Namen ein!

3 BE

- a) Der Gott _____ wird häufig als Brunnenfigur verwendet, da er Herr über das Wasser ist.
- b) Der für die Künste zuständige Gott _____ ist oft Namensgeber für Theater und Kinos.
- c) Nach dem Schmiedegott _____ sind alle feuerspeienden Berge benannt.

____ BE

19. Erschließe mithilfe deiner Lateinkenntnisse die Bedeutung der Fremdwörter in folgenden Sätzen!

Kreuze jeweils die korrekte Lösung an!

2 BE

a) Manche Künstler sehen sich selbst als Vertreter der urbanen Kunst.

- im städtischen Raum von besonderer Einzigartigkeit im Verborgenen

b) Das primäre Anliegen der meisten Künstler ist es, eine Botschaft zu vermitteln.

- einfachste vorrangige tatsächliche

_____ **BE**

20. Überprüfe die folgenden Aussagen zu den Gladiatoren auf ihre Richtigkeit! Kreuze die drei richtigen Aussagen an!

3 BE

- Die Gladiatoren kämpften ausschließlich im Circus Maximus.
 Viele Gladiatoren waren in der Öffentlichkeit sehr bekannt und wurden wie Stars verehrt.
 Jeder Gladiatorenkampf endete mit dem Tod mindestens eines der beiden Kämpfer.
 Abgesehen von einem Schwert gab es unter Gladiatoren keine andere Bewaffnung.
 Gladiatoren waren meistens Sklaven, Kriegsgefangene oder Verbrecher.
 Die Gladiatoren wurden in eigens dafür vorgesehenen Schulen für ihren Sport ausgebildet.

_____ **BE**

Summe Bereich III: _____ BE

Summe gesamt: _____ BE