

Infobrief

Realschule September 2024 Musik

**Abteilung Realschule
Referat RS-2**

SemRin Martina Raab
0851 37932240

Martina.Raab@isb.bayern.de

Liebe Kolleginnen und Kollegen,

in diesem Kontaktbrief möchte ich Ihnen einige Informationen aus unserem Fachbereich geben. Womöglich bieten Ihnen diese Anregungen und Impulse für den Austausch innerhalb der Fachschaft und für die Unterrichtsgestaltung.

Daher bitte ich Sie, Ihre Fachkolleginnen und –kollegen von den Inhalten in Kenntnis zu setzen.

Musik: Webseite des ISB



Besuchen Sie unseren Fachbereich auf der Webseite des ISB!

<https://www.isb.bayern.de/schularten/realschule/faecher/musik/>

Dort finden Sie u.a. Beispielaufgaben aus der aktuellen Abschlussprüfung des Faches Musik und eine Übersicht über alle Servicematerialien, die für den LehrplanPLUS erstellt wurden.

Fort- und Weiterbildungen

ALP Dillingen

Präsenzlehrgänge:

- 14. – 16.10.2024:
Musikunterricht 2024 an der Realschule – total digital?

Ziele:

Ausgehend von Kompetenzerwartungen und Inhalten verschiedener Jahrgangsstufen des kompetenzorientierten Lehrplans Musik werden Module, Ideen und Unterrichtsmaterialien

Infobrief September 2024 / Musik

vorgestellt. Dabei soll das Tablet, insbesondere das iPad, als ein möglicher Begleiter im Musikunterricht mit eingebunden werden.

Inhaltliche Schwerpunkte

- Vorstellung und Reflexion unterschiedlicher Aspekte der vier Lernbereiche (ausgehend von LB2 Musik - Mensch - Zeit)
- Exemplarische Erarbeitung von Unterrichtsmodulen (z.B. Barock, Popmusik, Neue Musik, Blues)
- Didaktik und Methodik im kompetenzorientierten Unterricht
- Vernetzung aller Lernbereiche
- Kompetenzorientierte unterrichtliche Umsetzung

In diesem Lehrgang sollen Anregungen gegeben werden, wie vor allem im praktischen Tun die Kompetenzen des Lehrplans vernetzt und umgesetzt werden können. Warmups führen in die Themen ein, Lehrplanbereiche werden exemplarisch behandelt.

https://alp.dillingen.de/lehrgangs-suche/?ext_id=47959

- 21. – 23.10.2024:
Die GarageBand im Musikunterricht – kreatives Arbeiten mit dem Tablet

Ziele:

Kreatives Arbeiten mit dem iPad im Musikunterricht. Reflexion des Mediums zwischen Spielerei und sinnvollem Einsatz.

Inhalt:

Der Lehrgang vermittelt Einsatzbereiche des Tablets im Musikunterricht und gibt zunächst einen groben Überblick über Musiksoftware sowie mobile Apps für das Tablet, die den Musikunterricht in der Sekundarstufe I und II in den unterschiedlichen Phasen von der Vorbereitung bis zur Durchführung sinnvoll ergänzen und bereichern können. Der Schwerpunkt liegt aber auf der Kreativseite, speziell dem Bereich der Musikproduktion mit Apps wie der GarageBand. Hier werden Unterrichtsszenarien und Einsatzmöglichkeiten erarbeitet und reflektiert.

https://alp.dillingen.de/lehrgangs-suche/?ext_id=47962

e-learning-Kurse:

- Musikunterricht digital 1: Keine Angst vor dem Tablet im Musikunterricht
- Musikunterricht digital 2: Rhythmus, Notation, Tonleiter, Dreiklänge
- Musikunterricht digital 3: Videoeinsatz
- Musikunterricht digital 4: Produzieren, Begleiten und Erfinden mit GarageBand
- Musikunterricht digital 5: Musik produzieren mit einer onlinebasierten Software
- Musikunterricht digital 6: Musiktheorie online mit Musicca
- Musikunterricht digital 7: Erkennen, Erfassen, Visualisieren
- Musikunterricht digital 8: Interaktive Lernmaterialien in Musik nutzen mit mebis und H5P
- Musikunterricht digital 9: Kreatives Arbeiten
- Musikunterricht digital 10: Einen digitalen, multimedialen Lernzirkel erstellen mit Präsentationssoftware am Beispiel von Keynote

Infobrief September 2024 / Musik

Freistunde Musik:

Unter dem Stichwort „Freistunde Musik“ werden bis jetzt 27 Fortbildungen angeboten, bei denen nur ein einzelner Aspekt zum Musikunterricht betrachtet wird. Die Bearbeitungszeit der Kurse beträgt jeweils ca. 35 Minuten.

- ALP fre!stunde Musik 1 GarageBand für Einsteiger
- ALP-fre!stunde Musik 2 Bluesarrangement mit Hilfe von GarageBand
- ALP-fre!stunde Musik 3 Musikproduktion mit der GarageBand auf Basis einer Gesangsspur
- ALP-fre!stunde Musik 4 Rap & Groove mit der Klasse mit Hilfe der LiveLoops der GarageBand
- ALP-fre!stunde Musik 5 Minimalmusic Terry Riley in C mit Hilfe der GarageBand
- ALP-fre!stunde Musik 6 Minimalmusic Steve Reich - Piano Phase mit Hilfe der GarageBand
- ALP-fre!stunde Musik 7 Nachgestaltung der Kompositionsstruktur Steve Reichs mit Hilfe der Aufnahmetools von GarageBand
- ALP-fre!stunde Musik 8 Einen EDM Track mit Hilfe der GarageBand erstellen
- ALP-fre!stunde Musik 9 4-Chord-Song am Beispiel von The Weeknd mit der GarageBand erstellen
- ALP-fre!stunde Musik 10 Einen Metallicasong mit der GarageBand erstellen
- ALP-fre!stunde Musik 11 Komponieren mit Strawinsky mit Hilfe der GarageBand
- ALP-fre!stunde Musik 12 Digitale Klangbearbeitung mit der GarageBand
- ALP-fre!stunde Musik 13 Erstellung eines Rock'n'Roll-Playbacks (Tutti Frutti) mit Hilfe von GarageBand
- ALP-fre!stunde Musik 14 Hörspiele und Podcasts mit Hilfe von GarageBand erstellen
- ALP-fre!stunde Musik 15 Erstellung einer Soundscape zu einem Haiku
- ALP-fre!stunde Musik 16 Erstellen eines Playalongs von John Lennons Imagine mithilfe der GarageBand
- ALP-fre!stunde Musik 17 ChatGPT im Musikunterricht
- ALP-fre!stunde Musik 18 Synthesizer Klankwelle
- ALP-fre!stunde Musik 19 Notationssoftware MuseScore Einstiegskurs
- ALP-fre!stunde Musik 20 Musik notieren mit der App Flat
- ALP-fre!stunde Musik 21 Musik produzieren plattformunabhängig mit BandLab
- ALP-fre!stunde Musik 22 HipHop-Beats mit GarageBand - Die Anfänge des HipHop
- ALP-fre!stunde Musik 23 HipHop-Beats mit GarageBand - Die goldene Ära der 90er
- ALP-fre!stunde Musik 24 HipHop-Beats mit GarageBand - Das 21. Jahrhundert
- ALP-fre!stunde Musik 25 KI im Musikunterricht - Schuberts Winterreise mit KI neu gedacht
- ALP-fre!stunde Musik 26 KI im Musikunterricht zur Audio-Isolierung
Tempo- und Tonhöhenanpassung mit Hilfe der Software Moises
- ALP-fre!stunde Musik 27 KI im Musikunterricht zur Erstellung von Originalmusik in verschiedenen Stilen und Genres mit Hilfe der KI-Software AIVA

Infobrief September 2024 / Musik

Andere Anbieter

Bundesverband Musikunterricht (BMU):

25. – 29.9.2024: 6. Bundeskongress Musikunterricht mit dem Tagungsmotto „**#Musik bleibt • Musikunterricht nachhaltig gestalten**“ in Kassel

Verband bayerischer Schulmusiker (VBS):

13. – 15.3.2025: Tage der bayerischen Schulmusik an der Hochschule für Musik und Theater in München unter dem Motto „**Musik – wozu?**“

Musik ist ein zentrales Element menschlicher Interaktion, kulturelle Teilhabe ein Menschenrecht. Bayern versteht sich ausweislich seiner Verfassung als „Kulturstaat“, für den schulischen Musikunterricht leiten sich daraus umfassende Bildungsaufträge ab. Aktuelle Entwicklungen, wie etwa die Kürzung von Musikunterricht in den Stundentafeln oder der dramatische Mangel an musikpädagogischem Nachwuchs geben jedoch Anlass zu ernster Sorge – regen dazu an, über die Bedeutung und Zukunft schulischen Musikunterrichts neu nachzudenken.

Das Motto „Musik – wozu?“ eröffnet unterschiedliche Perspektiven. Es stellen sich Fragen wie:

- Warum brauchen Menschen Musik? Wie wird sie verwendet und erlebt? Welche Antworten auf solche Fragen geben Psychologie, Neurowissenschaften, Musikanthropologie, Musikwissenschaft oder Musikermedizin aktuell?
- Wie verändern sich musikalische und musikbezogene Praktiken im digitalen Zeitalter? Wie kann und soll schulischer Musikunterricht darauf reagieren?
- Welche Relevanz kann schulischer Musikunterricht im 21. Jahrhundert überhaupt beanspruchen? Welche Rolle soll er künftig im Gesamtkonzept schulischer Bildung spielen? Müssen traditionelle Zielsetzungen und Legitimationsmuster revidiert oder ergänzt werden?

Die Tage der bayerischen Schulmusik 2025 greifen diese und weitere Fragen auf. In Vorträgen, Foren und Workshops soll es einerseits darum gehen, aktuelle wissenschaftliche Erkenntnisse zu reflektieren und zu diskutieren; andererseits werden konkrete Impulse für die Unterrichtspraxis vermittelt. Ergänzt wird das Angebot durch eine Noten-, Bücher- und Instrumentenausstellung und ein Abendprogramm.

Die Tage der Bayerischen Schulmusik 2025 stehen allen Interessierten offen. Mitglieder des VBS und des BMU-Landesverbands Bayern erhalten eine Ermäßigung auf den Tagungsbeitrag. Weitere Informationen unter <https://www.vbsmusik.de/Tage25>

Infobrief September 2024 / Musik

PI München (pi-muenchen.de):

- 21.3.2025
9:00 – 13:00 Uhr
DKA315
- Sounds & Grooves mit Stift & Co – Perkussives Klassenmusizieren mit Schulumensilien** (Martin Junker)
Das perkussive Musizieren mit Gebrauchsgegenständen ist nicht nur Teil unserer Musikkultur, sondern bietet interessante pädagogische Betätigungsfelder. Der Kurs möchte Musiziermöglichkeiten mit Schlagobjekten aufzeigen, von denen Schülerinnen und Schüler täglich umgeben sind wie z.B. Tische, Stifte, Lineale, Papier, Bücher. Es werden Klangerkundungs- und Wahrnehmungsübungen sowie Vortragsstücke unterschiedlicher Schwierigkeitsgrade vorgestellt und praktisch erprobt. Das Genre reicht von groovigen Arrangements bis hin zu Stücken experimentellen Charakters.
- 10.4.2025
9:00 – 16:00 Uhr
DKA314
- Du machst mir das Leben schwer, aber ich helfe dir trotzdem! Bedürfnisse und Stärken hinter Fehlverhalten** (Micaela Grohé)
In diesem Kurs geht es um Schülerinnen und Schüler, deren Verhalten Lehrkräfte herausfordert. Dabei geht es um Bedürfnisse der Beteiligten, die nicht immer leicht zu erkennen und zu benennen sind, und um die Stärken, die zu jedem schwierigen Verhalten gehören. Außerdem werden wir uns mit dem Unterschied zwischen Beobachtung von Tatsachen und deren Deutung beschäftigen sowie der Rolle einzelner Schülerinnen oder Schüler innerhalb der Lerngruppe.

Darüber hinaus bieten auch die verschiedenen LAGs, die Bayerischen Musikakademien, die Bayerische Staatsoper, das Education-Programm des BRSO (<https://www.brso.de/education/>) oder Musikverlage weitere interessante Fortbildungen an. Die Anmeldung dazu erfolgt in der Regel jeweils über FIBS (<https://fibs.alp.dillingen.de/>) oder auf der entsprechenden Homepage.

MULEM-EX

Der Lehrkräftemangel ist an vielen Schulen mittlerweile deutlich zu spüren. Die Hintergründe und Gründe für sinkende Zahlen in den Studiengängen für das Lehramt Musik wurden in „Musiklehrkräftebildung – eine explorative Studie (MULEM-EX)“ innerhalb eines Jahres von 100 Forschenden an 33 Standorten der Lehrkräftebildung genauer untersucht. (file:///C:/Users/marti/Downloads/2024_06_Mulem-EX-31-05-2024-Einzelseiten.pdf.pdf, 21.7.2024)

Ein negatives Berufsbild, die Eignungsprüfung als Hürde, die Studieninhalte, wie z.B. Gehörbildung oder die Fokussierung auf klassisch-westliche Kunstmusik, die Anforderungs- und Prüfungslast des Referendariats sprechen beispielsweise aus der Sicht junger Menschen gegen den Beruf der Musiklehrkraft.

KI und Musikunterricht

KI nimmt immer mehr Einzug in den (Unterrichts-)Alltag.

Einen „Orientierungsrahmen Künstliche Intelligenz und Schule“ finden Sie unter <https://www.km.bayern.de/schule-digital/orientierungsrahmen-ki-und-schule.html> (21.7.2024). In sechs „Kapiteln“, nämlich „Allgemeine Informationen“, „Arbeiten mit KI“, „Bewertung von Lernprozessen“, „Lernen mit KI“, „Lernen über KI“ und „Weiterführende Links“ wird das Thema von verschiedenen Seiten beleuchtet

Wer sich zu dem Thema fortbilden möchte, findet unter „Künstliche Intelligenz in Schule und Unterricht“ <https://alp.dillingen.de/themenseiten/unterricht-ki> (21.7.2024) online-Angebote, die sich auch auf KI im Musikunterricht beziehen (vgl. Freistunde Musik 25 bis 27).

In Niederbayern fand im Frühjahr eine Regionale Fortbildung zu dem Thema „KI im Musikunterricht“ mit Tobias Rotsch statt. Das Padlet, das er zusammengestellt hat, finden Sie unter <https://padlet.com/rotsch/ki-im-musikunterricht-66p3f2omtqw42axe> (21.7.2024).

Auch die Lugert Akademie bietet interessante Fortbildungen an, z.B. „KI-Individualisierung im Musikunterricht? Kritische Perspektiven zu Herausforderungen und Risiken“ (Dr. Philip Stade), „Kreative Klangwelten – Moises und Klangio für Lehrkräfte“ (Felix Unger) oder „Schüler*innen gestalten Musik mit KI-Tools“ (Felix Unger).

Projektideen

- 2024 – die Tuba, Instrument des Jahres
 - <https://www.junge-klassik.de/de/instrumenten/blechblasinstrumente/die-tuba> (21.7.2024)
 - [Instrument des Jahres - Tube \(bayerischer-musikrat.de\)](https://www.bayerischer-musikrat.de) (21.7.2024)
 - [Die Tuba \(ardkultur.de\)](https://www.ardkultur.de) (21.7.2024)
- 2.3.2024 – Bedrich Smetana wurde vor 200 Jahren geboren
 - <https://www1.wdr.de/orchester-und-chor/wdrmusikvermittlung/schule/mauskonzerte-schule/mauskonzert-smetana-112.html> (21.7.2024)
 - <https://www.hr-sinfonieorchester.de/education/multimedia-pool/wasserwelten--wassermusik--moldau--zauberlehrling.media-box-wasserwelten-100.html> (21.7.2024)
- 4.9.2024 – Anton Bruckners Geburtstag jährt sich zum 200. Mal
 - <https://www.br.de/kinder/anton-bruckner-komponist-leben-musik-lexikon-doremikro-100.html> (21.7.2024)
 - http://www.bruckner-online.at/?page_id=1913 (21.7.2024)
 - <https://www.anton-bruckner-2024.at/schule/> (21.7.2024)
 - <file:///C:/Users/marti/Downloads/orchesterdetektive336.pdf> (21.7.2024)
 - <https://www.kinderuni-ooe.at/2024/05/07/das-anton-bruckner-wissensquiz-was-weisst-du-uber-den-pop-star-aus-oberosterreich/> (21.7.2024)
 - Nikolaus Holzapfel: Mit Bruckner auf der Jagd. Hörprojekt zu Anton Bruckners Scherzo aus der vierten Symphonie, in: mip-journal 2/2001, S. 46 -51

Infobrief September 2024 / Musik

- 23.9.2024 – Arnold Schönberg feiert den 150. Jahrestag seiner Geburt
 - <https://www.schoenberg150.at/index.php> (21.7.2024)
 - <https://musikland-niedersachsen.de/volumes/site/Musikvermittlung/Zqik/Dokumente/181119-Unterrichtsmaterial-FINAL.pdf> (21.7.2024)
 - <https://www.schott-music.com/de/sms-short-music-story-arnold-schoenberg-noq8239.html> (21.7.2024)
 - <https://www.musicaustria.at/musikvermittlung/musikvermittlung-der-wiener-philharmoniker/> (21.7.2024)
 - Joachim Fischer: Arnold Schönberg und das Vergessen, in: mip-Journal 66/2023, S. 40 - 44

- 7.3.2025 – Maurice Ravel erblickte vor 200 Jahren das Licht der Welt
 - <https://www.brso.de/wp-content/uploads/sites/2/unterrichtsmaterial-ravel.pdf> (21.7.2024)
 - https://schulmusik-online.de/anlagen/swr/RAVEL_Bolero_2022.pdf (21.7.2024)

- 3.6.2025 – George Bizet verstarb vor 150 Jahren
 - https://bildungsserver.berlin-brandenburg.de/fileadmin/bbb/themen/sprachbildung/Lesen_und_Schreiben_Fachunterricht/3_4_4_Carmen_.pdf (21.7.2024)
 - Ralf Nebhuth, Wolfgang Martin Stroh: Szenische Interpretation von Opern. Carmen. Begründungen und Unterrichtsmaterialien (ISBN: 978-3-930915-16-3)

- Das Phänomen Taylor Swift
 - <https://www.taylorswift.com/> (21.7.2024)
 - <https://www.zeit.de/kultur/2024-06/taylor-swift-musik-usa-politik-englisch-podcast> (21.7.2024)
 - <https://www.zeit.de/news/2023-10/08/swiftmania-warum-taylor-swift-so-erfolgreich-ist> (21.7.2024)
 - <https://www.br.de/nachrichten/kultur/taylor-swifts-eras-tour-zehn-zahlen-zu-den-konzerten-der-superlative,UlaDlca> (21.7.2024)
 - The Ringer: Every Single Album: Taylor Swift (Podcast) <https://open.spotify.com/show/7F6lFe4ZDpx73WUPhVEwMi> (21.7.2024)
 - Georg Bemmerlein, Barbara Jaglarz: Taylor Swift (Persen Verlag 20574DA5)
 - Jörn Glasenapp: Taylor Swift. 100 Seiten (ISBN: 978-3150207093)
 - Patrick Ehrich: Taylor Swift, in: mip-Journal 70/2024, S. 26 – 31
 - Dirk Zuther: Anti-Hero. Taylor Swift, in: Praxis des Musikunterrichts 154, S. 4 – 13
 - Robert Hunz, Remmer Kruse: Fortnight. Taylor Swift, in: Praxis des Musikunterrichts 159, S. 18 – 20
 - Anne-Marie Kruis: Im Pop-Olymp: Taylor Swift, in Musik und Bildung 2/24, S. 28 - 35

Viel Freude und Erfolg bei Ihrer wertvollen Arbeit mit Ihren Schülerinnen und Schüler wünscht Ihnen für das Schuljahr 2024/25



Martina Raab, SemRin
Ansprechpartnerin Musik, Realschule (extern)