

QUESTIONS & ANSWERS zum GUIDED WRITING als Teil der Abschlussprüfung Englisch

Task Achievement

Wann ist ein Inhaltspunkt erwähnt? – *content point: mentioned*

Ein Inhaltspunkt wird als erwähnt (*mentioned*) verstanden, wenn nur die Angabe wiederholt wird.

Beispiel: Inhaltspunkt „reasons for applying“

“... [I’m applying for the exchange programme because ...]” (**topic sentence**).

Ein reines Erwähnen der Angabe führt nicht zur Punktvergabe im *Task Achievement*.

Wann ist ein Inhaltspunkt beinhaltet? – *content point: included*

Ein Inhaltspunkt wird als beinhaltet (*included*) verstanden, wenn zu ihm **ein** relevanter, eigenständiger Gedanke oder ein unterstützendes Detail formuliert wird. Eine Aufzählung gilt nur als ein Detail.

Beispiel: Inhaltspunkt „reasons for applying“

“... [I’m applying for the exchange programme.] (**topic sentence**) because I have wanted to visit South Africa for so long. (**reason/supporting detail 1**) ...”

Wann ist ein Inhaltspunkt ausgearbeitet? – *content point: elaborated*

Ein Inhaltspunkt ist ausgearbeitet (*elaborated*), wenn in Verbindung mit ihm **zwei** zusätzliche relevante Ideen oder unterstützende Details dargeboten werden. Eine Aufzählung gilt nur als ein Detail.

Beispiel: Inhaltspunkt „reasons for applying“

“... [I am applying for the exchange programme for students from Germany] (**topic sentence**) because I have wanted to visit South Africa for so long (**reason/supporting detail 1**). In my opinion, it is going to be an exciting journey and experience. (**supporting detail 2**)

Wann ist ein Inhaltspunkt voll ausgearbeitet? – *content point: fully elaborated*

Ein Inhaltspunkt gilt als voll ausgearbeitet (*fully elaborated*), wenn im Text **drei** relevante, eigenständige Gedanken oder unterstützende Details formuliert werden. Eine Aufzählung gilt nur als ein Detail.

Beispiel: Inhaltspunkt „personal qualities“

“... [Let’s talk about my personal qualities.] (**topic sentence**) I am good at English (**supporting detail 1**) and I am open for everything, for example to eat a traditional meal in South Africa (**supporting detail 2**). Another point is that I am very friendly and help everybody who has a problem (**supporting detail 3**). ~~A big deal is that I am not glad about the flight.~~ (**irrelevant detail**)

Was ist, wenn der einleitende Themensatz fehlt? – *topic sentence missing*

Das Fehlen eines thematisch überleitenden Satzes wird nicht in der Kategorie *Task Achievement* geahndet, sondern in der Kategorie *Coherence & Cohesion*. Der *topic sentence* kann der Struktur des Textes dienen, ebenso kann ein gut strukturierter Text auf andere Weise erreicht werden. Zur Bewertung wird die Gesamtorganisation des Textes in Betracht gezogen.

Wie ist zu werten, wenn alle Inhaltspunkte lediglich beinhaltet sind? – *all content points included*

Da bei allen Inhaltspunkten die Ausarbeitung fehlt, kann der Text im Bereich *Task Achievement* nicht höher als mit zwei Punkten bewertet werden (*Band 2*).

Wie verfare ich, wenn ein Inhaltspunkt fehlt, alle anderen jedoch voll ausgearbeitet sind? – *most content points fully elaborated, one content point missing*

Da nicht alle Inhaltspunkte bearbeitet wurden, werden hier vier Punkte gegeben (*Band 4*).

Was mache ich bei Themaverfehlung? – *totally irrelevant*

Skripte, die die Themenstellung in allen *content points* missachten, werden mit null Punkten bewertet (*Band 0*). Jedes Skript ist in seiner Gesamtheit als Einzelfall zu beurteilen. Eine Themaverfehlung zieht automatisch eine Bewertung aller anderen Bereiche mit null Punkten nach sich.

Coherence & Cohesion**Was ist, wenn der Text ohne Absätze aus einem einzigen Block besteht?**

Auf Niveaustufe B1+ des *Europäischen Referenzrahmens für Sprachen* wird dies toleriert.

Wie ist zu werten, wenn die ursprüngliche Reihenfolge der Inhaltspunkte verändert wurde?

Die Reihenfolge kann verändert werden. Bewertungsrelevant ist die logische Organisation des Textes im Bereich *Coherence*. Ist die Logik trotz Änderung der Reihenfolge gegeben, erfolgt kein Abzug.

Wie wird bewertet, wenn ein Inhalt im Text zweimal erwähnt wird? – *repetition & coherence*

Im Bereich *Task Achievement* wird dieser Inhalt nur einmal als relevantes Detail gewertet. Je nach Situation kann die Doppelung auch Auswirkungen haben auf die Logik des Textes (*Coherence*).

Werden zum Thema hinführende oder überleitende Sätze (*topic sentence / linking phrase*) im Bereich Kohäsion positiv gewertet? – *cohesion*

Ja, unter *linking* werden alle sprachlichen Elemente verstanden, die die Kohäsion im Text fördern.

Beispiel: Inhaltspunkt „personal qualities“

„Let me tell you what company I worked with last year.“ (**linking phrase**)

Kann ein Text, der keine oder sehr wenige explizite Verbindungswörter enthält, dennoch positiv gewertet werden? – *linking devices*

Ja, zentrales Kriterium ist die Kohärenz. Diese kann nicht nur durch *linking words*, sondern auch durch einleitende Sätze (*topic sentences*) und überleitende Wendungen (*linking phrases, chunks*), Bezüge oder z. B. Pronomen hergestellt werden. Die Bewertung erfolgt stets im Gesamtkontext.

Grammar

Auf was muss ich achten, wenn ich die Bandbreite bewerte? – *grammar range*

Auf die Vielfalt einfacher und komplexer Strukturen im Text.

Was ist zu tun, wenn der Text zwar fehlerfreie, doch ausschließlich einfache Strukturen enthält? – *basic range*

Da die einfachen Strukturen richtig angewandt wurden, wird der Text mit vier Punkten bewertet (*Band 4*). Band 5 kann nicht gegeben werden, weil keine komplexen Strukturen angestrebt wurden.

Wie lässt sich eine gute Bandbreite grammatikalischer Strukturen definieren? – *good range*

Anstatt wiederholt auf wenige simple Strukturen zurückzugreifen, wechselt ein Text mit guter Bandbreite verschiedene einfache Strukturen ab, ergänzt durch einige komplexe Konstruktionen.

Tragen Strukturen in irrelevanten Sätzen zur Bandbreite bei? – *irrelevance & range*

Nein. Irrelevante Äußerungen werden von der Bewertung der Bandbreite ausgenommen.

Vocabulary

Wie erschließt man die lexikalische Bandbreite? – *lexical range & comprehension*

Generell geht es um die fachlich-sprachliche Bewertung des Gesamteindrucks. Einzelwörter werden zwar registriert, sind jedoch nicht alleinig ausschlaggebend bei der Bewertung dieser Kategorie. Unverständliche Wörter und Ausdrücke tragen nicht zur Bandbreite bei.

Was ist zu tun, wenn Wörter oder Ausdrücke aus der Angabe übernommen wurden? – *lifting*

Die kopierten Stellen werden von der Beurteilung der Bandbreite ausgenommen.

Tragen Wörter in irrelevanten Sätzen zur Bandbreite bei? – *irrelevance & lexical range*

Nein. Ausdrücke in irrelevanten Sätzen werden von der Bewertung der Bandbreite ausgenommen.

Werden Rechtschreibfehler geahndet? – *spelling, capitalisation*

Zentrales Kriterium ist die Verständlichkeit. Wenn Verstöße gegen die Rechtschreibung wiederholt auftreten oder die Vermittlung des Inhalts stören, erfolgt Abzug in der Kategorie *Vocabulary*.

Ist die Verwendung von Kurzformen bewertungsrelevant? – *short forms*

Auf Nivaustufe B1+ des *Europäischen Referenzrahmens für Sprachen* werden Kurzformen generell toleriert, auch in formalen Genres.

Impression of General Quality

Wie geht man vor, wenn die Genreerwartungen nicht oder nur zum Teil erfüllt werden? – *genre*

Entschieden wird nach Art und Grad der Abweichung. Bei gravierender oder durchgängiger Abweichung werden null Punkte gegeben (*Band 0*), bei leichten oder gelegentlichen Verstößen ein Punkt (*Band 1*).

Was ist zu tun bei informeller Sprache in einem formellen Schreiben? – *format*

Entschieden wird nach Art und Häufigkeit. Bei gravierender oder durchgängiger Verwendung werden null Punkte gegeben (*Band 0*), bei leichten oder gelegentlichen Verstößen ein Punkt (*Band 1*).

Was bedeutet 'text fulfils its purpose'? – *purpose*

Es bedeutet, dass der Text sein Kommunikationsziel situationsangemessen erreicht hat.

General Questions

Wie bewertet man Texte, die die Mindestanzahl von 200 Wörtern nicht erreichen? – *short texts*

Grundlage für die Beurteilung der Textmenge ist die tatsächlich geschriebene Wörterzahl. Irrelevante Textpassagen werden nicht von der Wörterzahl abgezogen.

Enthält der Text **bis zu 50 Wörter** (statt 200 Wörtern), wird er zwar bewertet, doch kann in den Bereichen **Coherence and Cohesion**, **Grammar** und **Vocabulary** jeweils maximal ein Punkt (*Band 1*) gegeben werden.

Enthält der Text **bis zu 100 Wörter**, wird er zwar bewertet, doch können in den Bereichen **Coherence and Cohesion**, **Grammar** und **Vocabulary** jeweils maximal drei Punkte (*Band 3*) gegeben werden.

Enthält der Text **bis zu 150 Wörter**, wird er zwar bewertet, doch können in den Bereichen **Coherence and Cohesion**, **Grammar** und **Vocabulary** jeweils maximal fünf Punkte (*Band 5*) gegeben werden.

Die Bereiche **Task Achievement** und **Impression of General Quality** werden unabhängig von der Textlänge bewertet.

Wie wird bei zu langen Texten vorgegangen? – *long texts*

Texte mit mehr als 200 Wörtern sind grundsätzlich zulässig. Gegenstand der Bewertung ist das gesamte dargebotene, relevante Sprachmaterial.